

JEP 2023

---

---

# Les méchants

11 et 12 avril 2023

Programme

---

---

# Les méchants selon La Rochefoucauld

**MARDI 11 AVRIL, 10H**

Découvrez le travail de Louis DE BONY DE LAVERGNE, Aloys BAYLE et Faustin BESSOU

“Il y a des méchants qui seraient moins dangereux s'ils n'avaient aucune bonté.”

Discussion vidéo autour de cette maxime de La Rochefoucauld en y apportant une analyse philosophique, historique et littéraire du XVII<sup>ème</sup> siècle.



**Michèle ROSELLINI**

Maîtresse de conférence de littérature française  
(ENS Lyon).

**Laurence PLAZENET**

Professeure des Universités (Université Clermont Auvergne).

**Alain BRUNN**

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la  
recherche. Spécialiste de La Rochefoucauld.

**Éric MÉCHOULAN**

Professeur au département des littératures de  
langue française (Montréal).

# *Les méchants dans les contes de fées: l'exemple de Barbe-Bleue*

**MARDI 11 AVRIL, 11H**

Découvrez le travail de Clémence BARD, Anthéa PETIT, Julie LECUREUR, Léna COUTADEUR, Juliette BRIGNON et Nina DA COSTA

On croit connaître les contes de fées par coeur, et les méchants y sont très souvent méchants. Mais pourquoi le sont-ils ? Est-ce seulement parce que le conte de fées serait "manichéen" ? Plus encore, connaissons-nous vraiment toute l'histoire ?

Cette conférence explorera ces questions en se focalisant sur le grand meurtrier qu'est Barbe-Bleue. On comprendra alors que le conte de fées n'a pas de "version d'origine", et qu'il n'en existe que des réappropriations culturelles diverses qui font, à tort ou à raison, de ces méchants les "repoussoirs" du moment.



**François FIÈVRE**

Docteur en histoire de l'art, chercheur associé dans l'équipe de recherche Intru (Université François Rabelais de Tours).

# La figure du tyran à la Renaissance

**MARDI 11 AVRIL, 14H**

*Découvrez le travail de William LAPEYRADE et Côme POIL-BIGOT*

Cette conférence s'articulera autour du mauvais prince dans le "Discours de la servitude volontaire" de La Boétie. Elle le traitera sous trois différents aspects :

- Bon prince et mauvais prince : il s'agira ici d'étudier la figure du tyran comme « mauvais prince », et de montrer la particularité de La Boétie qui semble ne jamais proposer de portrait du « bon prince ».
- Le mauvais prince et les techniques de l'asservissement : dans cette seconde partie, les instruments par lesquels le mauvais prince provoque l'accoutumance de ses sujets à la servitude vont être étudiés.
- Solitude du méchant : le mauvais prince est-il lui-même asservi ?



**Laurent GERBIER**

Maître de conférence HDR en philosophie à  
l'Université François Rabelais de Tours.

# "La littérature et le mal", essai de Georges Bataille

**MARDI 11 AVRIL, 15H30**

Découvrez le travail de Pierre PAILLERET, Pierre EDEY GAMASSOU, Émile BOUR et Damien NIHOUARN

Conférence étudiante autour de la réflexion de Georges BATAILLE, écrivain du XXème siècle, sur le Bien et le Mal.



**Emily Brontë (1818-1848)**

L'enfance, la raison et le Mal.

**Jules MICHELET (1798-1874)**

Sacrifice et messe noire.

**William BLAKE (1757-1827)**

Puérilité, énergie et chaos.

**Marcel PROUST (1871-1922)**

Conception du monde manichéen des idéologies.

# *La figure du méchant dans les contes*

**MERCREDI 12 AVRIL, 10H**

*Découvrez le travail de Kelvin GAUTIER, Cloé BARBET et Camille SAUNIER*

En quoi l'archétype du méchant est-il incontournable dans la construction du conte ?

Cette conférence, sous un format d'interview, se penchera sur la question de l'archétype du méchant et ses origines, en utilisant notamment :

- Marie-Catherine D'AULNOY
- Charles PERRAULT
- Les frères GRIMM
- Hans Christian ANDERSEN



**Élodie PIETRI**

Professeure agrégée de lettres modernes.

# *La figure du méchant au cinéma*

**MERCREDI 12 AVRIL, 11H**

*Découvrez le travail de Sarah MORLON, Raïhane BOUFETTOUSSE  
et Lucile BRENDLEN*

Cette conférence présentera la figure du méchant dans les films et l'importance de celui-ci, en s'appuyant notamment sur :

- La saga Star Wars de George LUCAS, dont le succès phénoménal du premier film paru en 1977 permet aux producteurs d'Hollywood de se rassurer quant au potentiel artistique et commercial des films de science-fiction ambitieux (dans la veine de 2001 : l'Odyssée de l'espace de Stanley KUBRICK).
- Alien, le huitième passager, réalisé par Ridley SCOTT et paru en 1979. Ce film a modernisé l'approche cinématographique de la science-fiction, tant par son scénario que par sa mise en scène. Il sera décrit par ses propres auteurs comme « Les Dents de la mer dans l'espace ».



**Clément HUMMEL**

Professeur de lettres modernes.

# **“Incarner” le Méchant**

**MERCREDI 12 AVRIL, 14H**

*Découvrez le travail de Soana KHOTO-THINU, Sémilia DUCLOUX, Ambre NEKERT, Sacha LAURENCEAU et Sacha GAUTIER*

Entretien sur la thématique de l'incarnation du méchant sur scène et sur grand écran.

Celia DANIELLOU-MOLINIE proposera une réflexion sur l'expérience des acteurs du Théâtre du Soleil fondée sur une observation du processus de préparation d'une pièce.

Notre intervenante a assisté aux répétitions, aux rituels d'avant-spectacle, au maquillage des comédiens et à leurs larmes d'après-spectacles.

Cet entretien sera aussi un moment de discussion sur le “vrai” et le “faux” méchant.



**Celia DANIELLOU-MOLINIE**

Docteure en études théâtrales, auteure d'une thèse sur la figure du méchant au théâtre.



# Les “super-vilains” dans les comic-books

**MERCREDI 12 AVRIL, 15H30**

Découvrez le travail de Marwan JASMI, Myriam ARAB, Grégoire FRAY et Marc-Aurèle RABET-PARIS

Réflexion sur les travers manichéens de l'univers des comic-books et le rapport du méchant avec le héros.

L'univers des comics est un univers binaire où s'opposent de manière particulièrement marquées les forces du Bien et les forces du Mal : les “super-héros” et les “super-vilains” dont certains sont des icônes culturelles : Docteur Doom, Magneto, Thanos, Brainiac....

Super-héros et super-vilains se définissent dans un rapport très différents aux “super-pouvoirs” dont il sont respectivement détenteurs : d'un côté le coeur, de l'autre la machine. Si le méchant est une figure de l'Altérité, c'est l'altérité de celui - ou de celle - qui ne peut s'ouvrir à l'Autre.



**Emmanuel PASQUIER**

Professeur de philosophie et auteur de l'ouvrage  
“Le coeur et la machine. Théorie des super-héros.”

# Les expositions

**MERCREDI 12 AVRIL, 17H**

*Découvrez le travail de Louane CRAMER, Célia HOUNTONDJI, Sarah VAUTRIN, Valentine VALLUET et Martin DELPECH*

**Les humains sont des monstres, et les monstres des humains.**

Retour en image sur la bande dessinée "Zombillénium" d'Arthur DE PINS dans laquelle la notion de monstre est discutée.

Les apparences sont trompeuses : la normalité des humains cache en réalité des comportements cruels et dénués de sentiments alors que la laideur des monstres renferme, elle, une volonté d'intégrer et d'aider les humains.

Humains et "monstres" échangent leurs comportements respectifs créant ainsi un effet de décalage entre l'image que l'on se fait des monstres et le comportement effectifs de ces derniers vis-à-vis de l'Homme.



**Arthur DE PINS**

Auteur de la bande dessinée "Zombillénium".

# Les expositions

## **CROYEZ-VOUS AU DIABLE ?**

*Découvrez le travail de Soline TERRASSON, Emma PÉAN DE PONFILLY et Élise IGNAMOUT KHALAS*

Qu'il se nomme Lucifer, Satan ou Méphistophélès, le diable a toujours occupé une place centrale dans les représentations collectives. Maléfique, séducteur, manipulateur : les adjectifs ne manquent pas pour désigner le Mal qu'il incarne. Pour autant, au fil des siècles, les arts ont prouvé que le diable peut être bien plus que cela...

## **LA MÈRE DANS LE RÔLE DU MÉCHANT**

*Découvrez le travail de Lou IMBERT, Chloé LETELLIER, Louise SINSOUT et Lou-Ann SOULAS*

De Médée à Folcoche en passant par les contes de fées, la figure de la mère et de la marâtre ont toujours fait l'objet de nombreuses représentations. À travers différentes oeuvres picturales et extraits de textes, nous analyserons la vision projetée de la figure maternelle en tant que méchante.

## **LA BIBLIOTHÈQUE MÉCHANTE**

*Découvrez le travail de Victor ETIENNE et Anthony GUOSEF*

Vous trouverez au CDI une sélection d'ouvrages sur la thématique des méchants.

# Projection du film "Othello" d'Orson Welles

**MARDI 11 AVRIL, 18H**

*Découvrez le travail de Gabriel MOREAU, Adrien LECOQ et Umberto CASTAGNETTI*

Présentation du traitement esthétique de la figure de Iago dans "Othello" de Shakespeare, à travers une analyse filmique qui se penchera sur différents points :

- Iago comme metteur en scène : un personnage hors du cadre traditionnel.
- L'infusion visuelle du mal : Iago n'a même plus besoin d'être à l'image pour influencer sur les comportements.
- La victoire des passions noires : l'expressionnisme, avec les audaces visuelles croissantes jusqu'à l'aliénation.

Puis une conclusion sur la gratuité du mal et la question de l'identité.



**Éric SCHWALD**

Professeur de lettres, cinéphile. Critique de cinéma sur [senscritique.com](http://senscritique.com).