Programme

OMBRE & RÉCIT

Quand la narration visuelle et littéraire se pare de sombre

9-10 MARS 2023

5e colloque sous la direction de Cyril Devès

CRHI

eec
école émile cohl

OMBRE & RÉCIT

Quand la narration visuelle et littéraire se pare de sombre

9-10 mars 2023

5e colloque international

Sous la direction scientifique de Cyril Devès
Le CRHI - École Émile Cohl, Lyon

C'est en traçant sur un mur les contours de l'ombre de son amant sur le point de partir pour un long voyage qu'une jeune Corinthienne, fille du potier Dibutade, offre à la représentation figurée son mythe fondateur. Ce colloque souhaite revenir sur cette part d'ombre qui nous accompagne, qui est par nature fugitive, insaisissable et que les arts vont rendre pérenne.
Au-delà du caractère « naturel » d'une ombre et dont la tâche en art a longtemps été de servir l'illusion de la réalité, nous souhaitons questionner les diverses significations que la perception et la culture d'une période conduisent à lui attribuer.

Au cours des siècles, elle est devenue une sorte de projection de l'être. Du théâtre d'ombres chinoises à la théorie de « l'ombranalyse » de Johann Caspar Lavater, l'ombre ne cesse d'être envisagée comme le révélateur de l'âme humaine. L'intériorité prend forme et s'interprète grâce à elle. L'ombre, en se substituant à l'être, à l'objet ou à toute autre créature, incarne efficacement le mécanisme narratif d'une œuvre.

Elle déclenche ainsi une histoire potentielle, sa simple projection suffisant à installer un récit, une ambiance ou une émotion.

Cyril Devès,
professeur d'histoire de l'art à l'École Émile Cohl, coordinateur du CRHI

du 8 mars
au 7 avril

Exposition

Travaux des étudiants de
l'École Émile Cohl

Mercredi 8 mars

18h30 – 19h30
Conférence inaugurale
L'Ombre, puissance de révélation
par Philippe Choulet, agrégé de philisophie,
professeur honoraire, École Émile Cohl

Jeudi 9 mars

8h45 – 9h
Accueil et mot du Directeur de l'École Émile Cohl
Antoine Rivière

9h – 9h20
Présentation du colloque
L'Ombre de la création : paternité et pérennité dans l'œuvre
par Cyril Devès, Historien de l'art, École Émile Cohl, Coordinateur scientifique du CRHI

Temporalité, spatialité et cadrage

Présidence : Félicie Faizand de Maupeou, Chercheuse associée au HAR et à la Fondation partenariale de l'Université Paris Nanterre, Chaire ACP, Gestionnaire du programme Impressionnisme

9h20 – 9h40
L'Ombre et le conte… au coin du feu
par François Fièvre, Docteur en Histoire de l'art, chercheur associé INTRU, Université François-Rabelais, Tours

9h40 – 10h
Une Silhouette à la fenêtre. Le motif des ombres chinoises dans la littérature française du XIXe siècle
par Arthur Houplain, Doctorant Université Rennes 2 et Université de Bâle

10h – 10h15
Discussion

10h15 – 10h35
À l'ombre des arbres chez Jules Verne
par Eric Hendrycks, Docteur en Lettres modernes, Maître de conférences, Faculté Libre des Lettres et des Sciences Humaines de l'Institut Catholique de Toulouse

10h35 – 10h55
***La Pie* de Claude Monet**
par Bénédicte Trémolières, Restauratrice peinture

Tradition et Modernité

Présidence : Emmanuelle Martinat-Dupré, Responsable scientifique du musée de l'Illustration Jeunesse à Moulins

10h55 – 11h15
L'Ombre ou l'expression d'une temporalité dans les films *Europa* (Lars von Trier) et *l'Homme sans passé* (Aki Kaurismäki)
par Martine Baldacchino-Gauthey, Responsable éditoriale, Directrice de la photographie, Enseignante et Réalisatrice

11h15 – 11h35
Discussion

11h35 – 11h50
Pause

11h50 – 12h10
Ombres et bande dessinée : l'effacement de la lumière
par Justin S. Wadlow, Docteur en Histoire de l'art, Université Jules Verne, Picardie

12h10 – 12h30
La Mise en scène de l'ombre et de la silhouette dans les arts scéniques et au cinéma au début du XXe siècle : le Théâtre d'ombres lumineuses
par Sophie Bataille, PRAXIMAGE

12h30 – 12h50
Quel avenir pour l'ombre dans le wayang kulit javanais ?

par Charline Bataillard, Docteure en Théâtre et Arts de la Scène, Laboratoire ELLIADD (pôle Arts et Littérature)

12h50 – 13h10
Discussion

13h10 – 14h30
Pause déjeuner + visite exposition

Ombre et Lumière

Présidence : Cyril Devès, Historien de l'art, École Émile Cohl, Coordinateur scientifique du CRHI

14h30 – 14h50
Les Enjeux thématiques et narratifs de l'ombre dans *Le Mur* de Jean-Paul Sartre
par Jelena Antic, Docteure en littératures francophones et comparées, Université Lyon 2

14h50 – 15h10
La Disparition ou l'absence d'ombre dans la création artistique (poétique)
par Emilie Chammas Fiani, Professeure en Langue et Littérature française, Université Jinane, Tripoli, Liban

15h10 – 15h30
Discussion

15h30 – 15h45
Pause

15h45 – 16h05
L'Ombre chez Velázquez
par Philippe Merlo, Agrégé, Professeur des Universités, art, histoire de l'art, domaine hispanique, Université Lyon 2

15h50 – 16h05
Le Clair-obscur dans l'œuvre gravé de Rembrandt et ses enjeux narratifs à travers les exemplaires conservés dans les collections du Fonds Glénat
par Aurélie Perret, chargée des expositions et des collections du Fonds Glénat, Docteure en Histoire moderne, chercheuse associée au LARHRA

16h05 – 16h20
Paul Konewka et le *Faust I* de Goethe en silhouettes
par Evanghelia Stead, Professeur de Littérature comparée et de culture de l'imprimé, UVSQ Paris-Saclay (CHCSC) et séminaire du TIGRE (ENS)

16h20 – 16h40
Double Je ou la part de l'ombre dans une sélection du MIJ
par Emmanuelle Martinat-Dupré, Responsable scientifique du musée de l'Illustration Jeunesse à Moulins

16h40 – 17h
Discussion

Vendredi 10 mars

Double

Présidence : Aurélie Perret, chargée des expositions et des collections du Fonds Glénat, Docteure en Histoire moderne, chercheuse associée au LARHRA

9h
Accueil

9h15 – 9h35
L'Inspiration gémellaire ou l'ombre du double
par Rodolphe Dalle, IUT Nantes

9h35 – 9h55
Henry Monnier et Joseph Prudhomme, la part de l'ombre
par Rose-Lucie Cahoua, doctorante au CRIMEL, Université de Reims Champagne-Ardennes

9h55 – 10h15
***Ibant obscurci*… De la représentation de l'ombre dans l'art urbain à la mise en lumière de la part sombre du monde**
par Jean-Guy Solnon, Graffiti-artist, Chercheur et professeur certifié en arts plastiques et arts urbains

10h15-10h35
Discussion

10h35-10h55
Pause

10h55 – 11h15
La Femme-ombre du *Journal d'une apparition* de Robert Desnos (1927)
par Lila Marchant, Doctorante en Littérature française, ENS Lyon

Identité – se projeter

Présidence : Jean-Christophe Stuccilli, Attaché de conservation du patrimoine, Chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur, Musée des Beaux-Arts de Lyon

11h15 – 11h35
Les Effets de l'ombre dans *L'Infante maure* de Mohamed Dib
par Voussad Saim, Maitre de Conférences à l'école normale supérieure de Bouzaréah

11h35 – 11h55
Quand il ne reste que l'ombre
par Daniel Sanchez Medina, Doctorant en Arts Plastiques, Rennes 2

11h55 – 12h15
Entre récit de double et esthétique japonaise, *A Shadow's Tale* d'Hudson Soft ou l'ombre au cœur de la ludiégèse
par Alexis Hassler, doctorant Lettres, Université de Nice

12h15 – 12h35
Discussion

12h35 – 14h
Pause déjeuner

14h – 14h20
L'Intrigue cousue de fil noir : la symbolique de l'ombre à travers *Peter Pan* et ses adaptations cinématographiques
par Léna Simon, Université de Paris-Saclay

14h20 – 14h40
Les Personnages et leur ombre dans *La Nuit* de Michelangelo Antonioni
par Erik Pesenti Rossi, Professeur des universités, UR CHER, Université de Strasbourg

14h40 – 15h
La Silhouette : prototype d'image
par Sébastien Hayez, Rédacteur pour la revue Étapes, conférencier et enseignant certifié en Arts Plastiques

15h – 15h20
Discussion

15h20 – 15h40
Pause

Incarner

Présidence : Cyril Devès, Historien de l'art, École Émile Cohl, Coordinateur scientifique du CRHI

15h40 – 16h
Costumer l'ombre : les costumes des personnages de l'obscurité dans le Ballet royal de la nuit, 1653 et 2017
par Lisa Gurini, Doctorante en Études Théâtrales, Université de Bourgogne Franche-Comté

16h – 16h20
Le Prince des ténèbres, remarque sur les liens entre Batman et l'ombre à l'écran
par Alban Jamin, Enseignant, chargé de mission cinéma pour la DAAC de Lyon

16h20 – 16h40
La Mise en scène de l'ombre numérique dans un castelet virtuel d'ombravatar
par Georges Gagneré, Metteur en scène et artiste numérique, Maître de Conférences, membre de l'INREV-AIAC, Université Paris 8

16h40 – 17h
Discussion

17h – 17h15
Pause

17h15 – 18h15
De l'ombre projetée dans le mythe de Dibutade : les tableaux de Wright of Derby et de Suvée à l'épreuve des outils numériques de simulation d'éclairage
par Sophie Raux, Professeure d'Histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2 – LARHRA ; Christophe Renaud, Professeur d'informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC ; François Rousselle, Maître de Conférences en informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC ; Samuel Delepoulle, Maître de Conférences en informatique, Université du Littoral Côte d'Opale – LISIC

18h15
Mot de fin

Renseignement & inscriptions

Pour assister aux séances du colloque, il est impératif de réserver et de payer votre place sur le site le-crhi.fr et présenter votre billet à l'entrée.
Tarifs : Pass-Conférences Colloque (les deux jours) : 10 Euros
Lien : my.weezevent.com/Colloque-ombre-et-recit

Accès

École Émile Cohl
1 rue Félix Rollet - Lyon 3e

En Bus :
C13, 25 arrêt Feuillat-Lacassagne
C16 arrêt Harmonie
En métro :
Ligne D arrêt Montplaisir lumière
Station Vélo'v en face de l'école

Organisation du colloque

Direction scientifique :
Cyril Devès (CRHI/École Émile Cohl)
Gestion public et conférenciers :
Aurélie Borel
Communication, design graphique, diffusion et site internet :
Manon Molesti et **Laurent Poillot**
Illustration de couverture :
Pierre Desvernay

Remerciements

Au Musée des Beaux-Arts de Lyon, à sa directrice, Sylvie Ramond et au service Partenariat (Jean-Christophe Stuccilli) ; à l'École Émile Cohl et à son directeur, Antoine Rivière

Partenaires institutionnels et privés

École Émile Cohl, Musée des Beaux-Arts de Lyon, LARHRA, Fonds Glénat, musée de l'Illustration jeunesse de Moulins, MAAAV, Fondation Graphein, Mnémos'Arts

CRHI

eec
école émile cohl

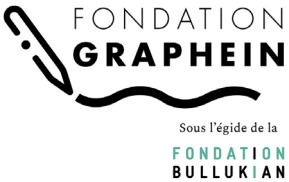
LARHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

FONDS
GLÉNAT
PATRIMOINE
+ CRÉATION

mij
musée de
l'illustration
jeunesse

MAAAV
Musiques Appliquées Aux Arts Visuels
Université Lumière Lyon 2


FONDATION
GRAPHEIN
Sous l'égide de la
FONDATION
BULLUKIAN

MA
Mnémos'Arts